



## Evangile vécu ou « bibliodrame »

### • Mise en place

- \* Groupe de 4 à 8 personnes, l'animateur donne la parole et ne prend pas place dans la prière.
- \* Le texte choisi sera de préférence un récit formant une unité et comportant plusieurs personnages. Choisir la longueur du texte en fonction du temps dont on dispose (30 à 45 ').
- \* L'exercice se déroule en 3 temps. Avant chaque temps, l'animateur explique au groupe ce qui va se passer. Pour faciliter le climat de prière, il convient de bien expliquer l'exercice avant de commencer pour n'avoir que des rappels succincts à faire pendant la prière.
- \* Ce temps de prière est une contemplation qui s'appuie essentiellement sur l'écoute des échos de la Parole de Dieu en nous. Autrement dit, sur le repérage des motions en soi. D'où la nécessité, en présentant l'exercice, d'aider les participants à bien se situer à ce niveau du cœur et pas seulement au niveau du mental.

### • Déroulement

⇒ L'animateur invite à se mettre sous le regard de Dieu et formule une demande de grâce.

#### \* 1<sup>er</sup> temps

Chacun choisit un personnage ou l'un des éléments de la scène, et se l'approprie autant qu'il le peut. (ex : un personnage présent, un animal, un élément matériel : barque, filets, arbre ...)

- **Première lecture du texte.**
- **Temps de silence** pendant lequel chacun choisit son personnage ou objet ... quelqu'un ou quelque chose avec lequel il sent une certaine connivence spirituelle.
- **Deuxième lecture** qui permet à chacun de confirmer intérieurement son choix.
- **Temps de prière silencieuse** afin que chacun puisse "habiter" son personnage, son élément, et goûter ce qui lui est donné de contempler du lieu où il se trouve.

#### \* 2<sup>ème</sup> temps

⇒ L'animateur explique qu'il va lire le texte en le découpant en trois parties et que chacun est invité à se mettre dans la "peau" de son personnage, animal, ou objet.

- A la fin de la lecture du premier passage, chacun intervient pour dire, en précisant ce qu'il a choisi comme personnage, objet, etc..., ce qu'il éprouve, ce qu'il ressent, ce qu'il dit, éventuellement ce qu'il fait, en disant « je ». (Veiller à être bref : 1 ou 2 phrases).
  - Après avoir parlé, on écoute les autres. Chacun ne parle qu'une fois. Il est toujours possible de dire "je passe".
  - Ne pas être inquiet de ce que l'on va dire, écouter ce qui se passe en soi,

ce qui vient, sans préparer à l'avance.

- Ne pas se précipiter, prendre le temps de faire silence pour que chacun puisse intérioriser ce qu'il entend des autres.
- Après quelques instants de silence, l'animateur lit la 2<sup>ème</sup> partie du texte et chacun intervient comme précédemment. Et de même pour la 3<sup>ème</sup> partie du texte.

⇒ Bien faire remarquer que l'on n'intervient qu'en fonction de la séquence lue.

\* **3<sup>ème</sup> temps**

- **Colloque.** Il est souhaitable de terminer ce temps "d'écoute de la Parole à plusieurs" par un colloque dans lequel on quitte son personnage et on redevient soi-même. Chacun s'adresse alors au Seigneur pour exprimer ce que cette écoute de la Parole a fait naître en son cœur.
- Conclusion avec **un Notre Père ou un refrain chanté.**

• **Après le temps de prière**

- \* Chacun est invité à exprimer comment il a vécu cette "écoute de la Parole à plusieurs".

⇒ Cet exercice est nécessaire pour prendre la juste distance avec cette forme de prière.

Il est important de pouvoir dire comment l'appropriation d'un personnage ou d'un objet a été vécu, aussi bien pour y entrer que pour en sortir.

